

創刊日二十月七年六十六國民華中

進一步組織群眾交談生活

普遍阻礙

群家文藝生活

解 决 首 先
思 想 问 题

對文藝工作的認識、與信心問題。經過典型範例、激發創作

第二，老百姓自己已有相當的文藝，老百姓自己已有文藝的這天才，過去好多同志不這樣認識，以為這是非常繁雜的工作，非有這樣的材料不行，莊稼漢不能搞，非有大劇團大知識分子來領導不行，自己不幹。這回經過大家互相介紹組成續交與經驗，有的人就很驚訝：「你看，這七十幾個劇本都是咱們自己編出來的，而且編得很不錯。」甚至有有的劇團編好沒有聯字的人，連幾幾報也看不下去，但是他們能編出很好的劇本，演很好的戲，老百姓看了又看，看不厭。據記

劉文斌都自己上台演出自己的英雄故事，據記海濱游擊隊怎樣引誘敵人，「大敵當前」，劉文斌演「沙塵團戰」，「出合的」都是他們帶領的游擊隊員；上臺的杜因來和龍王他的孫婿，也都自己親自上台演出自己團演轉動的過程，就大家的喝采歡迎，王巨村騎快馬，就演出「合作大修繕」，龍王池開多事，就演出「上學」，冉莊村陽見別的村子有國民黨的特務打黑槍，就演出「捉拿特務」；紅日期村裡有一家用下送來的雜糧，就演出「走南山」，覺得演戲並不能，都是老百姓自己的生活和弟兄，大家開個會，商量一些，像這一句，我演一句，就把一個劇本演成了。有的人上台去演幾段隨隨便便，說什麼做什麼，該誇張就誇張，逗人的特點，比得上大劇團最好的演員。討論會上大家信心十分高漲，於是要求當推重，全體代表分四組，各編一個劇，大會聯會上演出。結果，十時半開，就把四個兒提額大

第三，要想搞好文戲，必須發動羣衆來搞，一個二個人不行，而要發動羣衆來，文戲就首先必須爲羣衆謀利益，走羣衆路線，根據羣衆的需要與自願，從本村的實際情形出發，否則也搞不成功。如這次大家樹財出來，紅日期的黑板報雖然辦得不錯，可是只是一個人二個人搞，紅日期的黑板報人二個人搞，不徵求大眾的意見，這就是沒有發動起羣衆來，所以，成績和基礎都還單薄。石簪村劇團登台，是因為演的不是村裏的實際情形，是套的一套，不合羣衆需要，羣衆看着乏味，演的也不感興趣，所以垮台了。道八村劇團硬要演整本「血淚仇」，村裏沒有這個條件，光爲演給上級看，叫上級說好，編一齣自己，硬來，就來不成，羣衆也不同意，所以失敗了。其實，鹽埠本地酌「血淚仇」也不少，說莊慘案，孫安過死個戶，特務暗殺親士，傷害幹部，編成劇本演出，又容易，羣衆又特看。雖回大家提出今後不管搞什麼，都要從本村實際情形出發，根據本村條件和羣衆需要，如羣衆要求減租，我們就演減租，村裡多學垮台，馬上就演上冬學的好處，如羣衆不願演戲而願扭秧歌舞，我們就領導秧歌舞隊，不一定非搞劇團不行，排戲時也要羣衆自己說：我願意任什麼角色，願意扮老婆子的不要強迫他扮青年媳婦。

批評村劇團偏向

定唐凱：十二月二十五日，本縣抗戰及政府召了文藝座談會，參加人除各區青宣部長並有村劇團幹部。會上以阜平高橋「窮人樂」之演出及本縣各村演出「血債」為基礎，展開了深刻的自我檢討，討論去區縣領導亦進行了尖銳批評。在反省中檢查出以下的思想毛病：（一）成立新劇團演戲是爲了單純的樂一樂，出風頭，表現在自己愛見什麼演什麼，唱二套，鬧舊形式，不管觀眾看不看不應，演演了便算，不願演了幹那群樂要來也不高興。演戲是爲了叫人家說好，提出批評即不高興，頑皮到這裏去演戲，不願演論本村人出排戲時不叫人家看恐怕不希望了，頑演些稀奇古怪的東西，嫉妒別人，不願幫助別的劇團，怕他們演好的東西，自己沒了。（二）參加了劇團便獨闢特殊，要求了露不出自己來。（三）參加了劇團便獨闢特殊，要求免勤孩，不上學校，不願著作別的工作，自高自大，看不起誰，認爲他們不懂藝術，不會演戲，自高自大，大舞臺參好劇團，認爲爲演戲是特殊技能，一般老百姓不能幹這個。演戲是爲了少數人看，所謂「貨賣買家」，不與生產連繫，硬要圖利益，錯誤思想。（四）「利家」，大吃大喝，「演不演一頓飯」等錯誤思想。經過檢查後，大家一致認爲今後一定要爲黨服務，演老百姓熱愛的劇，把重要的事情，大家編戲，大家演戲，大家看。（風俠）

人其山三卷，王

根據各村條件「搞起來」。(二)已經搞起來的村莊幫助沒有搞起來的村莊，不要自私；沒有搞起來的村莊同已經搞起來的村莊學習，不要自甘落後。(三)提倡多種多樣的形式的村莊學習，不要利用小形式，說書、大鼓、單唱、鉦鼓、拉洋片等，這是文藝上的游擊戰，適合於高壓分散的農村環境。(四)盡量利用舊形式。(五)做到「文藝趕集」。(六)搞起來的要起示範作用，注意影響問題。宣傳及工作必須在提高工作指導之下，忽視提高工作也是不對的。因此，大會重新整理文藝分站，縣調文藝分站與其他村莊的指導推動作用，而文藝分站本身，是培養提高組織的工作，可以建立必要的會議與選舉制度，藉以使技術指導技術，提高其質量，對普及工作起更好的指導作用。

組織鄉村文藝運動，組織小學教師的力量也是極其重要的工作。這次大會上，小學教師同志們討論了：過去多注意領導兒童文藝工作，今後更該怎樣多注意幫助成年人間文藝工作，這個工作上，我們必須承擔；要求自己有深湛的藝術創造才能，有許多傑出的文藝創作家和文藝組織者，我們一切知識份子，小學教師在內一應瞭如指掌，同時成為他們的有力幫手，積極提出意見，協助組織這個運動，出高自大，包辦代替是不對的，過去的教訓應該接受。

山東軍區一年中

光復重要縣城九座

粉碎敵偽千人以上「掃蕩」四十九次
各戰區連成一片總面積擴大一倍

新華社延安十一日電：山東軍區自一九四四年以來，在敵偽「掃蕩」日益頻繁、殘酷，而我軍在敵偽「掃蕩」中，粉碎敵偽千人以上「掃蕩」四十九次，粉碎敵偽「掃蕩」面積，總面積擴大一倍。山東軍區自一九四四年以來，在敵偽「掃蕩」日益頻繁、殘酷，而我軍在敵偽「掃蕩」中，粉碎敵偽千人以上「掃蕩」四十九次，粉碎敵偽「掃蕩」面積，總面積擴大一倍。

蘇北人民抗日自衛軍

通如海門等縣

雷王主席致電

雷王主席致電：蘇北人民抗日自衛軍，通如海門等縣，雷王主席致電，蘇北人民抗日自衛軍，通如海門等縣，雷王主席致電。

法共書記杜克洛訪問記

英工人日報 巴黎特派員

法共書記杜克洛訪問記：法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記。

法共書記杜克洛訪問記：法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記。

法共書記杜克洛訪問記：法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記。

法共書記杜克洛訪問記：法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記。

法共書記杜克洛訪問記：法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記。

法共書記杜克洛訪問記：法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記。

法共書記杜克洛訪問記：法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記，法共書記杜克洛訪問記。

動運租減年豐

底澈為款年豐

動運租減年豐：動運租減年豐，動運租減年豐，動運租減年豐。

動運租減年豐：動運租減年豐，動運租減年豐，動運租減年豐。

動運租減年豐：動運租減年豐，動運租減年豐，動運租減年豐。

動運租減年豐：動運租減年豐，動運租減年豐，動運租減年豐。

公安局調局長

公安局調局長：公安局調局長，公安局調局長，公安局調局長。

公安局調局長：公安局調局長，公安局調局長，公安局調局長。

公安局調局長：公安局調局長，公安局調局長，公安局調局長。

公安局調局長：公安局調局長，公安局調局長，公安局調局長。

公安局調局長：公安局調局長，公安局調局長，公安局調局長。

「治強運動」被粉碎後

敵在華北組「特務隊」

「治強運動」被粉碎後：「治強運動」被粉碎後，「治強運動」被粉碎後，「治強運動」被粉碎後。

「治強運動」被粉碎後：「治強運動」被粉碎後，「治強運動」被粉碎後，「治強運動」被粉碎後。

「治強運動」被粉碎後：「治強運動」被粉碎後，「治強運動」被粉碎後，「治強運動」被粉碎後。

「治強運動」被粉碎後：「治強運動」被粉碎後，「治強運動」被粉碎後，「治強運動」被粉碎後。

多腦河北

紅軍續展攻勢

多腦河北：多腦河北，多腦河北，多腦河北。

九家儲蓄銀行合併

九家儲蓄銀行合併：九家儲蓄銀行合併，九家儲蓄銀行合併，九家儲蓄銀行合併。

九家儲蓄銀行合併：九家儲蓄銀行合併，九家儲蓄銀行合併，九家儲蓄銀行合併。



英雄模範

曲陽勞動英雄劉志福

周 翰

劉志福，曲陽縣人，今年三十四歲，在曲陽縣政府工作。他是一個勤勞、勇敢、有責任感的人。在抗戰期間，他積極參加各種勞動，為國家的建設貢獻了力量。他的故事在當地廣為流傳，被譽為勞動英雄。

勞動互助的台與再建

今年春天，曲陽縣政府組織了勞動互助組，旨在提高農業生產效率，改善農民生活。劉志福積極參與了這些活動，並在其中發揮了關鍵作用。他不僅自己勤勞工作，還幫助其他農民，體現了勞動互助的精神。

救災中的英雄們

趙 天

在抗戰期間，許多英雄們在救災中展現了他們的勇氣和犧牲精神。他們不畏艱難，為保護人民的生命財產安全而奮鬥到底。這些英雄們是民族的楷模，是我們學習的對象。



趙 天

組織開荒消滅荒

為了消滅荒，政府組織了開荒活動，鼓勵農民開墾荒地，增加糧食產量。劉志福等英雄們積極響應，為國家的糧食安全做出了貢獻。他們的辛勤勞動為抗戰的勝利奠定了堅實的基礎。

在抗戰期間，許多英雄們在救災中展現了他們的勇氣和犧牲精神。他們不畏艱難，為保護人民的生命財產安全而奮鬥到底。這些英雄們是民族的楷模，是我們學習的對象。

劉志福在抗戰期間，積極參加各種勞動，為國家的建設貢獻了力量。他的故事在當地廣為流傳，被譽為勞動英雄。他不僅自己勤勞工作，還幫助其他農民，體現了勞動互助的精神。

在抗戰期間，許多英雄們在救災中展現了他們的勇氣和犧牲精神。他們不畏艱難，為保護人民的生命財產安全而奮鬥到底。這些英雄們是民族的楷模，是我們學習的對象。

在抗戰期間，許多英雄們在救災中展現了他們的勇氣和犧牲精神。他們不畏艱難，為保護人民的生命財產安全而奮鬥到底。這些英雄們是民族的楷模，是我們學習的對象。

在抗戰期間，許多英雄們在救災中展現了他們的勇氣和犧牲精神。他們不畏艱難，為保護人民的生命財產安全而奮鬥到底。這些英雄們是民族的楷模，是我們學習的對象。